



RAFAEL DÍAZ. SERIE MEDICINA NUCLEAR I. Políptico, 120 X 540 cm, acrílico sobre tela, 2023

ESCLIMÉTICA: MEDICINA NUCLEAR

PROYECTO DE HUMANIZACIÓN DEL SERVICIO DE MEDICINA NUCLEAR A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

“Ahora más que nunca ejercer la medicina y las ciencias de la salud, necesita de una mayor implicación. No solo dar un diagnóstico acertado, ofrecer una buena terapia... significa hacer bien nuestro trabajo.

Hay que 'mojarse', abrir nuestros oídos, ojos y mente, comprendiendo y entendiendo más y mejor al paciente, conociendo las sensaciones, evocaciones y emociones que sienten ante un diagnóstico aciago, un largo tratamiento.

También sintiendo sus impresiones ante una mejoría, ante una buena noticia, en definitiva: miedo, dolor, alegría, incertidumbre, soledad... y todo esto Rafael Díaz, lo consigue, humanizando lo prosaico de nuestra profesión, uniendo ética con estética, el arte con la rutina, la exposición con la sensación. En este espacio aséptico, estéril y material nuestros pacientes perciben, al ver la obra de Rafael, el aura de los que pasaron por allí, formando así una 'consciencia y conciencia colectiva' en la que, en vez de máquinas, agujas y batas blancas, ven colores, formas, estructuras, siluetas; obras de arte que les ayudan en ese 'su preciso momento' a conseguir el bienestar y la serenidad que necesitan.

Y sintiendo junto a ellos la impronta que todo este proceso dejo en su ser, podremos no solo hacer mejor nuestro trabajo sino ser más felices, recibiendo como un 'boomerang' todo lo que nuestro esfuerzo y nuestra ciencia les aporto.”

Juan Carlos Alonso Farto MD, PhD
Jefe de Servicio de Medicina Nuclear
Prof. Aso. Universidad Complutense



H.G. Universitario "Gregorio Marañón"
✉ Dr. Esquerdo, 46-28007 Madrid

1. Introducción

El presente documento describe ESCLIMÉTICA: MEDICINA NUCLEAR, proyecto de de humanización del Servicio de Medicina Nuclear del Hospital Universitario Gregorio Marañón, liderado por el Dr. Juan Carlos Alonso Farto y desarrollado en colaboración con el artista visual y medico Rafael Díaz. Este proyecto ha sido concebido como una intervención integral que transforma los espacios clínicos mediante el arte contemporáneo.

El término ESCLIMÉTICA es un neologismo acuñado por Rafael Díaz. Une tres linajes significativos: Esculapio (Dios romano de la medicina, la figura simbólica del sanador), la clínica médica (como espacio de diagnóstico y cuidado) y la ética (como horizonte rector de la acción). No es un juego de palabras: es una tentativa seria y rigurosa de pensar la práctica médica como una práctica estética, es decir, como una forma de estructurar lo sensible en función de lo justo. La ESCLIMÉTICA se propone como una herramienta híbrida que articula el conocimiento médico con la producción artística contemporánea, especialmente en el contexto del vínculo médico-paciente. Esta noción da lugar a un paradigma interdisciplinario cuyo objetivo es replantear la experiencia de la enfermedad desde una perspectiva integral y humanizada: reducir el estrés y fomentar una atención sanitaria más compasiva y personalizada.

A través de intervenciones artísticas en salas diagnosticas, espacios de tratamiento y reposo. La ESCLIMÉTICA se convierte en una herramienta clínica de comunicación emocional, reducción de la ansiedad con que llegan los pacientes al Servicio de Medicina Nuclear por enfermedades graves en su mayoría oncológicas y generación de esperanza durante el proceso diagnóstico y terapéutico. La propuesta ha sido desarrollada por su impacto en pacientes, profesionales y la comunidad cultural.

2. Objetivo del Proyecto

El objetivo principal del proyecto es humanizar la asistencia sanitaria en el área de Medicina Nuclear a través de intervenciones artísticas que integren ciencia, arte y emociones humanas. Se busca crear un entorno clínico que promueva la serenidad, la esperanza y la compasión, mejorando así la calidad de vida de los pacientes durante su proceso diagnóstico y terapéutico. Por lo tanto:

- Humanizar los espacios del Servicio de Medicina Nuclear del Hospital Universitario Gregorio Marañón mediante el poder de comunicación y espacio de reflexión del arte contemporáneo.
- Fomentar un entorno clínico emocionalmente positivo que reduzca la ansiedad del paciente ante los procedimientos diagnósticos y terapéuticos.
- Promover la participación activa del paciente en su proceso de tratamiento, mediante la creación artística y la expresión emocional.
- Establecer un lenguaje visual común entre profesionales sanitarios y pacientes para facilitar la comunicación.
- Generar un modelo ético-estético replicable en otros servicios hospitalarios.

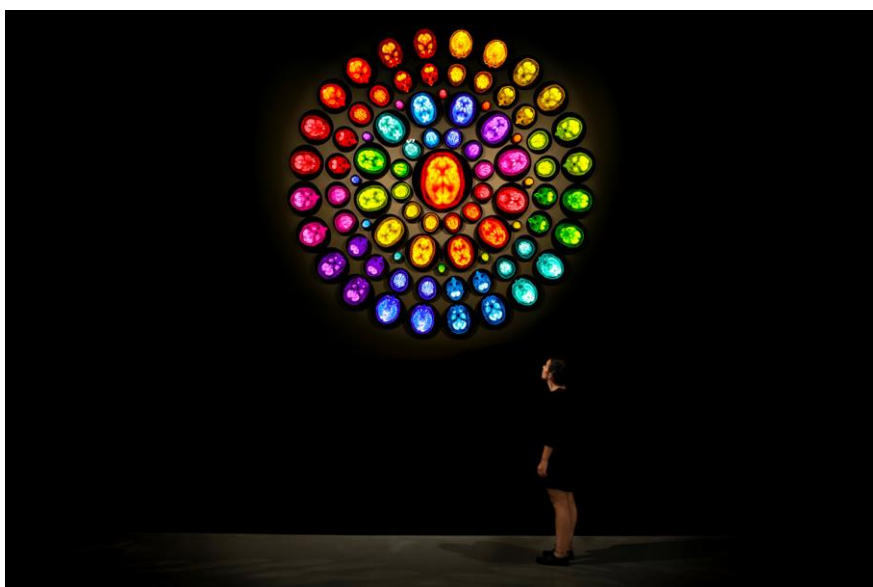
3. Metodología. Primera Fase

Primera Fase. ESCLIMÉTICA: Medicina Nuclear. Proyecto Piloto de Humanización de los espacios hospitalarios a través del arte contemporáneo.

El Hospital Gregorio Marañón ha colaborado con el artista visual Rafael Díaz en un proyecto destinado a humanizar el entorno hospitalario mediante el arte contemporáneo. Inspirado por investigaciones en neurociencia, el proyecto, dirigido por el Dr. Juan Carlos Alonso Farto, busca introducir intervenciones artísticas en diversas áreas del hospital, comenzando con una experiencia piloto en el área de Medicina Nuclear que él lidera, con el propósito de mejorar la experiencia de los pacientes, reducir el estrés y estimular su cognición y creatividad.

En las instalaciones visuales de esta primera fase, experiencia piloto de Humanización, la combinación de imágenes diagnósticas intervenidas por el artista con otras piezas co-creadas con pacientes para plasmar sus vivencias, invitan al espectador a reflexionar sobre aspectos tan humanos y universales como el sufrimiento, la esperanza y el amor. Este enfoque holístico del proyecto va más allá de la mera ornamentación, convirtiendo la intervención artística en una herramienta integral para mejorar la calidad de vida y consolidar un entorno clínico centrado en la humanidad y la compasión.

Como parte del proyecto, en la *Segunda Fase*, en el futuro se analizará el impacto cuantitativo y cualitativo de las intervenciones artísticas en la experiencia del paciente, aplicando los conocimientos obtenidos a la mejora continua de las instalaciones y a la expansión de las intervenciones artísticas a otras áreas del hospital. La aspiración es que estos resultados inspiren nuevas formas de integrar el arte en el ámbito clínico, promoviendo la humanización de diversos espacios y redefiniendo la experiencia hospitalaria.



RAFAEL DÍAZ. La Casa Encendida. ESCLIMÉTICA. LUX, Políptico. 2018. 300 cm. de diámetro. Sistema VITRA
<https://www.lacasaencendida.es/exposiciones/festival-idem-exposicion-esclimetica>

ESCLIMÉTICA, llega a Medicina Nuclear entre 2018 y 2019, el médico y artista conceptual Rafael Díaz llevó adelante dos proyectos paralelos: la publicación del libro 'Obras Mestras Reloaded', en colaboración con Accenture y Planeta, y una exposición individual de 'ESCLIMÉTICA' en La Casa Encendida. Con el deseo de incluir imágenes de medicina nuclear, contó con la colaboración de la Dra. Marta Grande Arnesto, del Servicio de Medicina

Preventiva y Gestión de Calidad, y del Dr. Juan Carlos Alonso Farto, jefe del Servicio de Medicina Nuclear. De esta cooperación nació la primera obra conceptual de ESCLIMÉTICA: 'LUX'.



RAFAEL DÍAZ. LUX. 2018. Fotografía, papel barita fine art, 325 gramos, 100% algodón Hahnemühl, con impresión de tintas de pigmento mineral. 150 x 150 cm. Edición: 1/5 + 2 PA. 18.02.2021. De izq a dcha Dr. Juan Carlos Alonso Farto, Dr. Rafael Díaz y Dra. Sonia García San José

En agradecimiento, Díaz donó al Servicio de Medicina Nuclear del Hospital General Universitario una versión más pequeña de la obra, ya que la original alcanzaba los tres metros de diámetro y se había presentado en La Casa Encendida. El día 18.02.2021, 'LUX' se instaló en la sala de admisiones de Medicina Nuclear, donde pronto despertó el interés de pacientes y trabajadores. En ese mismo periodo se planificaba la remodelación del servicio, lo que inspiró un proyecto piloto de humanización de los espacios hospitalarios mediante arte contemporáneo y la metodología de ESCLIMÉTICA. Tras la pandemia de la COVID-19, esta iniciativa adquirió un valor aún mayor, al evidenciarse las carencias emocionales de los sistemas sanitarios y la sobrecarga sufrida tanto por pacientes como por profesionales.

El Dr. Alonso y el Dr. Díaz pusieron en marcha una primera fase de rediseño de los espacios clínicos, con el objetivo de ofrecer a los pacientes oncológicos y neurodegenerativos un acompañamiento estético y emocional durante sus tratamientos. Así, los entornos hospitalarios dejaron de ser meramente asépticos para convertirse en espacios que transmiten color, vitalidad y serenidad. El Dr. Alonso resume la experiencia con estas palabras:

“En este espacio aséptico, estéril y material, nuestros pacientes perciben, al ver la obra de Rafael, el aura de quienes pasaron por allí, formando así una consciencia y conciencia colectiva en la que, en lugar de máquinas, agujas y batas blancas, ven colores, formas, estructuras, siluetas; obras de arte que les ayudan en ese preciso momento a alcanzar el bienestar y la serenidad que necesitan”.

La implementación de ESCLIMÉTICA en el Servicio de Medicina Nuclear, orientada a la humanización de los espacios, no ha requerido financiación pública. Todo el proceso creativo —desde la ideación hasta la ejecución de las obras— ha sido asumido de manera

voluntaria por el artista conceptual Rafael Díaz, quien además ha ofrecido generosamente su tiempo personal. Su labor se fundamenta en un compromiso firme con la responsabilidad social y comunitaria. Originario de El Salvador, en Centroamérica, Díaz ha forjado una conciencia social que impregna tanto su vida como su producción artística.

Cronología de transformación de las sala de medicina nuclear a través de ESCLIMETICA.

18.02.2021. 'LUX'. Sala de admisión.

09.07.2021. 'GENESIS'. Sala de PET.

09.07.2021. 'TRANSFIGURACIÓN'. Sala de reposo PET.

09.07.2021. 'ESPERANZA'. Sala de reposo PET.

15.09.2023. 'MEDICINA NUCLEAR'. Sala de PET 6R.

30.01.2024. 'DR.GREGORIO MARAÑÓN'. Sala de SPECT/CT.

03.06.2025. Cartelas y QR.



RAFAEL DÍAZ. SERIE LUX. Sala de Admisión Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA



RAFAEL DÍAZ. SERIE GENESIS. Sala de PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA



RAFAEL DÍAZ. SERIE TRANSFIGURACIÓN. Sala de reposo PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA



RAFAEL DÍAZ. SERIE ESPERANZA. Sala de reposo PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA



RAFAEL DÍAZ. SERIE MEDICINA NUCLEAR. Sala PET 6R. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA



RAFAEL DÍAZ. SERIE DR. GREGORIO MARAÑÓN. Sala PECT/CT. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA



RAFAEL DÍAZ. Cartelas explicativas del proyecto. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA

3. Innovación y Creatividad

El proyecto se basa en el concepto de ESCLIMÉTICA, donde la práctica artística contemporánea, se articula con la práctica médica, al servicio del paciente. Cuantos más lenguajes cruzan nuestra mente, más posibilidades tenemos de generar formas que respondan a la complejidad del mundo. Esta conciencia transversal, tan propia de la contemporaneidad, ha hecho aún más evidente algo que escapa obstinadamente a la definición: que el arte, por su capacidad de resonancia simbólica y cohesión cultural, ha sido históricamente un factor de supervivencia. Allí donde una comunidad supo articular una imagen, un rito, una estética común, hubo mayor capacidad de resistir, de narrar, de no disolverse.

La medicina, en su versión más elevada, no es ajena a esta condición. El médico —cuando no se limita a aplicar protocolos— debe pensar, intuir, decidir, prever, escuchar. Y para ello, más allá del saber técnico, necesita cultivar una sensibilidad profunda, una forma de atención que lo aproxima al artista. No es casual, entonces, que Rafael Díaz, médico de formación y artista por necesidad interior, haya entrelazado ambas prácticas hasta convertirlas en un lenguaje nuevo: ESCLIMÉTICA.

En su obra, Rafael Díaz no representa la medicina: la transfigura. Utiliza imágenes generadas por la tecnología diagnóstica —Tomografía por emisión de positrones (TEP o PET, por las siglas en inglés de positron emission tomography) de Medicina Nuclear— y las somete a una transformación visual que no busca estetizar el dolor, sino convertir en un acto de acogida, en una experiencia visual que consuele sin infantilizar, que ilumine sin invadir. No hay sentimentalismo ni espectacularidad en estas piezas. Hay forma, estructura, cromatismo lúcido, atención. Hay una ética de la mirada que no se construye desde el discurso, sino desde la composición, desde la atmósfera que se genera en una sala de espera o en una diagnóstica de hospital cuando esas obras irrumpen allí como lo que son: una promesa visual de que el cuerpo aún es digno, aun cuando duele.

Pero la propuesta de Rafael Díaz no se agota en el ámbito hospitalario. Su obra se inscribe, por derecho propio, en una genealogía mayor: la de quienes han expandido el arte contemporáneo hacia lo clínico, lo social, lo invisible. Desde Joseph Beuys con su noción de "escultura social", hasta Félix González-Torres o Doris Salcedo, hay artistas que han entendido el arte como un acto de reparación simbólica, una arquitectura del cuidado. Díaz se sitúa en esa estela, pero con una especificidad radical: no trabaja desde fuera de la clínica, sino desde dentro. Su lenguaje no es el del testimonio ni el de la denuncia, sino el de la reconfiguración simbólica del espacio clínico a través de la imagen.

Su obra no pertenece únicamente al campo del arte hospitalario, ni a la categoría del arte y ciencia.

Es algo más: una forma contemporánea de pensamiento visual que pone en diálogo disciplinas, saberes, sensibilidades y estructuras. En ese sentido, ESCLIMÉTICA no es solo un concepto artístico, sino un gesto epistémico: una nueva forma de conocer, de acompañar, de hacer visible lo que a menudo se olvida cuando el cuerpo enferma.

En un mundo saturado de imágenes espectaculares y discursos sin cuerpo, el trabajo de Rafael Díaz ofrece lo contrario: imágenes silenciosas que respiran, que cuidan, que piensan. Su práctica recuerda que el arte no es únicamente aquello que se exhibe, sino también aquello que transforma —De modo invisible pero decisivo— el modo en que habitamos el sufrimiento.

Y por eso, su obra no necesita alzar la voz. Le basta con estar ahí, donde más se la necesita.

4. Aplicabilidad y Alcance

El proyecto ha sido implementado inicialmente en el área de Medicina Nuclear como experiencia piloto de Humanización, la combinación de imágenes diagnósticas intervenidas por el artista con otras piezas co-creadas con pacientes para plasmar sus vivencias, invitan al espectador a reflexionar sobre aspectos tan humanos y universales como el sufrimiento, la esperanza y el amor. Este enfoque holístico del proyecto va más allá de la mera ornamentación, convirtiendo la intervención artística en una herramienta integral para mejorar la calidad de vida y consolidar un entorno clínico centrado en la humanidad y la compasión. Las intervenciones abarcan desde salas de diagnóstico hasta zonas de tratamiento y reposo, adaptándose a las necesidades emocionales y clínicas de los pacientes.

Aplicando los conocimientos obtenidos en el proyecto contribuimos a la mejora continua de las instalaciones y a la expansión de las intervenciones artísticas a otras áreas del hospital. La aspiración es que estos resultados inspiren nuevas formas de integrar el arte en el ámbito clínico, promoviendo la humanización de diversos espacios y redefiniendo la experiencia hospitalaria dentro y fuera de nuestro centro.

5. Valor Generado para los Pacientes

En este contexto, el paciente deja de ocupar una posición pasiva dentro del discurso clínico y se convierte en un agente activo y coautor, participando directamente en la creación de las obras de arte, ya sea de forma física como en la *Serie Esperanza* o a partir de sus datos clínicos, pruebas diagnósticas, historiales médicos y observaciones terapéuticas como en la *Serie Transfiguración*, los cuales son reinterpretados desde una perspectiva visual y conceptual. Estas producciones, cargadas de un profundo simbolismo, invitan a reflexionar sobre el papel de la medicina en la sociedad, destacando la vulnerabilidad humana, la dignidad del paciente y los dilemas éticos que surgen ante la enfermedad, el sufrimiento y la muerte. De este modo, el arte se transforma en una herramienta epistemológica que complementa la práctica médica desde una dimensión emocional, humana y ética.

6. Impacto y Resultados




El impacto del proyecto se evalúa mediante indicadores cualitativos y cuantitativos, incluyendo encuestas de satisfacción, observación directa y análisis del ambiente emocional en las salas intervenidas. Los resultados preliminares muestran una mejora significativa en la percepción del entorno hospitalario, una reducción del estrés en pacientes y una mayor implicación emocional del personal sanitario.

- Reducción significativa de la ansiedad en pacientes durante procedimientos diagnósticos mediante el uso del color y el entorno visual no clínico.
- Mejora en la percepción subjetiva del entorno hospitalario por parte de los pacientes, especialmente en salas habitualmente estresantes como las de PET o administración de radiofármacos.
- Generación de un espacio emocional colectivo a través de la participación de los pacientes en el proceso artístico.
- Reconocimiento institucional y cultural: colaboración con la Fundación Juan March, aparición destacada en medios de comunicación nacionales, e impacto social a través de redes sociales y exposiciones.
- Formación de profesionales sensibilizados con el arte como herramienta de acompañamiento emocional en la práctica médica diaria.

IMPACTO SOCIAL

EXPOSICIÓN “LO TIENES QUE VER. LA AUTONOMÍA DEL COLOR EN EL ARTE ABSTRACTO” FUNDACIÓN JUAN MARCH. Castelló 77

<https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/tienes-que-ver>

<p style="text-align: center;"> FUNDACIÓN JUAN MARCH www.fundacionjuanmarch.es</p> <p style="text-align: center;">Manuel Fontán del Junco Director de Museos y Exposiciones</p> <p style="text-align: center;">A QUIEN CORRESPONDA</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p>Hay muchos motivos para incluir una obra determinada en una exposición. En el caso de Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto, llevada a cabo por un equipo curatorial compuesto por mí mismo y María Zozaya Álvarez (Fundación Juan March) y en el que han colaborado prestigiosos especialistas como David Batchelor (Royal College of Art), Paul Smith (University of Birmingham) y Esther Leslie (Birkbeck College), la selección debía ser muy rigurosa, por el contraste entre la ambición de la muestra, el lapso temporal atendido en ella (los siglos XX y XXI), el número creciente de artistas que desde mitad del siglo XX han estructurado su obra en torno al color como un acontecimiento y las reducidas dimensiones del espacio expositivo. La selección final, con obra de unos cien artistas, ha resultado compleja. Uno de ellos ha sido Rafael Díaz.</p> <p>La exposición que incluye su obra presenta la obra de un amplio número de artistas de los siglos XX y XXI para quienes el color es un principio esencial y estructurador. Con casi ochenta obras datadas entre 1915 y 2025, la exposición comienza con los primeros experimentos de la abstracción, cuando el color se liberó de la línea y de la representación de la realidad y devino autónomo, y se centra en el uso de áreas de color plano, no moduladas por el gesto. Además de pintura, escultura y obra sobre papel, incluye textiles, cerámica, fotografía, instalaciones, cine, vídeo y libros de artista. Tomando las palabras de Yves Klein, en esas obras —de Kazimir Malévich, Piet Mondrian, del propio Klein, de Ad Reinhardt, Polly Apfelbaum, Teresa Lanceta, Carlos Cruz-Diez, Piero Manzoni y tantos contemporáneos— el color ya no está sometido por la línea convertida en escritura.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p>Rafael Díaz (Santa Ana, El Salvador, 1972) Políptico Génesis I (Serie Génesis), 2021 Fotografía realizada en impresión digital (sistema Vitra), de 200 x 406 cm I/I Familia I, 154 x 22 cm , I/II Familia II, 132 x 22 cm , I/III Familia III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, 88 x 222 cm , I/IV Lantánidos y Actínidos, , 44 x 222 cm , I/V Familia XIII, XIV, XV, XVI, XVII, 132 x 110 cm , I/VI Familia XVII, 154 x 22 cm</p> <p>El equipo curatorial ha incluido en este proyecto el Políptico Génesis I (Serie Génesis), 2021 del médico y artista visual Rafael Díaz por varias razones que la obra encarna e incorpora como ninguna otra de las que hemos sometido al proceso de selección.</p> <p>En primer lugar, por ser una obra que usa, con gran resolución técnica, campos de color plano y abstracción geométrica, ejes centrales del proyecto.</p> <p style="text-align: center;">Castelló 77. 28006 Madrid. Tel.: 91 435 42 40</p>	<p style="text-align: center;"> FUNDACIÓN JUAN MARCH www.fundacionjuanmarch.es</p> <p>En segundo lugar, porque precisábamos de piezas que resolvieran la ecuación del color, más allá de ser este un tema de la obra, en términos de experiencia perceptiva y sensible. La frase, algo modificada, de Walter Benjamin que da título al proyecto declara, en efecto, que las teorías sobre el color deben dejar paso a su experiencia, que es la que nos convence con rotundidad de cómo existe algo que no existe y nos saca del estupor inicial ante la realidad del color.</p> <p>En el caso de Génesis I (Serie Génesis), 2021, el hecho de que esté situada no en un espacio museístico, sino en un espacio “científico”, médico, sede de experiencias profundamente humanas y ligadas a la enfermedad y su curación, ha sido determinante: es una obra que encarna la precedencia de la experiencia del color sobre sus teorizaciones científicas, del mismo modo que, en la realidad terapéutica, la ciencia está al servicio de a experiencia de la curación y la salud.</p> <p>La doble condición de artista y médico de Rafael Díaz es el motor de su obra. En ella el autor descontextualiza la tabla periódica de los elementos (diseñada por primera vez por Dmitri Mendeléyev en 1869), sustituyéndolos por colores específicos según su posición en la tabla y su función médica y científica, transmutándola en la “génesis de la medicina nuclear”. De esta manera, mientras que médicos y científicos ven en ella elementos y funciones de la tabla periódica, los pacientes ven colores, cuyas radiaciones tienen efectos en su psique y espíritu, y que se les pide relacionen con recuerdos y sensaciones.</p> <p>La neurociencia, que el artista practica profesionalmente, afirma que el color es capaz de disminuir el cortisol, la hormona del estrés que se eleva durante la enfermedad y los momentos críticos de la realización de pruebas médicas, al tiempo que su impacto visual segrega neurotransmisores como dopamina y serotonina, que mejoran el bienestar del paciente en sus procesos patológicos. Génesis es una pieza concebida para un espacio concreto —las salas de diagnóstico del Servicio de Medicina Nuclear del Hospital General Universitario Gregorio Marañón de Madrid— y con un fin terapéutico: humanizar esos espacios y contribuir a la sanación de los pacientes, algo que el arte también hace en muchos de los espacios de la vida. La obra de Rafael Díaz encarna el poder de sanación del arte de una manera admirable e impecable en su belleza cromática y geométrica.</p> <p style="text-align: right;">Madrid, 14 de mayo de 2025</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Manuel Fontán del Junco Director de Museos y Exposiciones Fundación Juan March</p> <p style="text-align: center;">Castelló 77. 28006 Madrid. Tel.: 91 435 42 40</p>
---	--

Carta de Manuel Fontán del Junco. Director de Museos y Exposiciones. Fundación Juan March



La exposición 'Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto'. Organizada por la Fundación Juan March
Rafael Díaz. Políptico I, (Serie Genesis) 2021. Fotografía. Sistema VITRA. 200 x 406 cm. Servicio de Medicina Nuclear, Hospital General Universitario Gregorio Marañón, Madrid
Thomas Ruff. Substrat 34 (Substrato 34 I), 2007. C-Print (copia cromógena). 205 x 185 cm. Alkar Contemporary Collection (ACC), Bilbao

El proyecto 'ESCLIMÉTICA: Medicina Nuclear' se enmarca en una corriente contemporánea que fusiona arte y ciencia, donde el color, la forma y la experiencia sensorial se convierten en herramientas terapéuticas. La exposición 'Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto' organizada por la Fundación Juan March, el proyecto adopta el color como principio estructurador. La exposición 'Lo tienes que ver' recibió más de 86.478 visitantes durante sus 99 días de apertura, con una media diaria de 873 personas. El proyecto 'ESECLIMETICA' fue destacado en redes sociales, especialmente en Instagram, donde una entrevista al Dr. Rafael Díaz fue la publicación más vista con más 100,000 visualización. Además, la cobertura mediática incluyó más de 50 referencias en prensa, radio y televisión, consolidando el impacto social del enfoque humanizador del arte en la medicina.

IMPACTO EN PRENSA

<https://www.elmundo.es/madrid/2025/08/19/68936031e85ecec1698b45b7.html>

<https://www.elmundo.es/madrid/2022/12/07/638f03f821efa0a8088b45d4.html>

<https://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-fin-de-semana/El-Hospital-Gregorio-Maranon-funde-Arte-y-Medicina-Nuclear-para-humanizar-sus-instalaciones-2-2486171367--20220910034416.html>

<https://www.rtve.es/play/audios/por-tres-razones/obras-arte-sanar-hospitales/6767219/>

<https://www.laprensagrafica.com/farandula/El-medico-y-artista-salvadoreno-que-humaniza-con-arte-los-hospitales-madrilenos-20221210-0043.html>

<https://www.comunidad.madrid/hospital/gregoriomaranon/noticia/servicio-medicina-nuclear-hospital-gregorio-maranon-pone-marcha-proyecto-humanizacion-traves-arte>

<https://hospitecna.com/noticias/humanizacion-arte-servicio-medicina-nuclear-gregorio-maranon/>

<https://www.madridiario.es/la-medicina-transforma-lienzo-maranon-arte-humaniza-hospital?srsltid=AfmBOopa-F8-Pt5nv51pw1ZQ4vfpbsmn-6V5J98CisDtDLW0hoMyNYaP>

[https://www.madridiario.es/album/16472/arte-en-el-gregorio-maran/5/imagen.html?srsltid=AfmBOoqjBBx SWCSQg0J AYmwcOHTRSXzw\]0eilWsLo77I WeWaiqr67](https://www.madridiario.es/album/16472/arte-en-el-gregorio-maran/5/imagen.html?srsltid=AfmBOoqjBBx SWCSQg0J AYmwcOHTRSXzw]0eilWsLo77I WeWaiqr67)

<https://entremayores.es/salud/la-humanizacion-a-traves-del-arte-llega-al-servicio-de-medicina-nuclear-del-gregorio-maranon/>

<https://www.servimedia.es/noticias/servicio-medicina-nuclear-maranon-pone-marcha-proyecto-humanizacion-traves-arte/3448373>

<https://www.plantadoce.com/sala-de-espera/humanizacion-a-traves-del-arte>

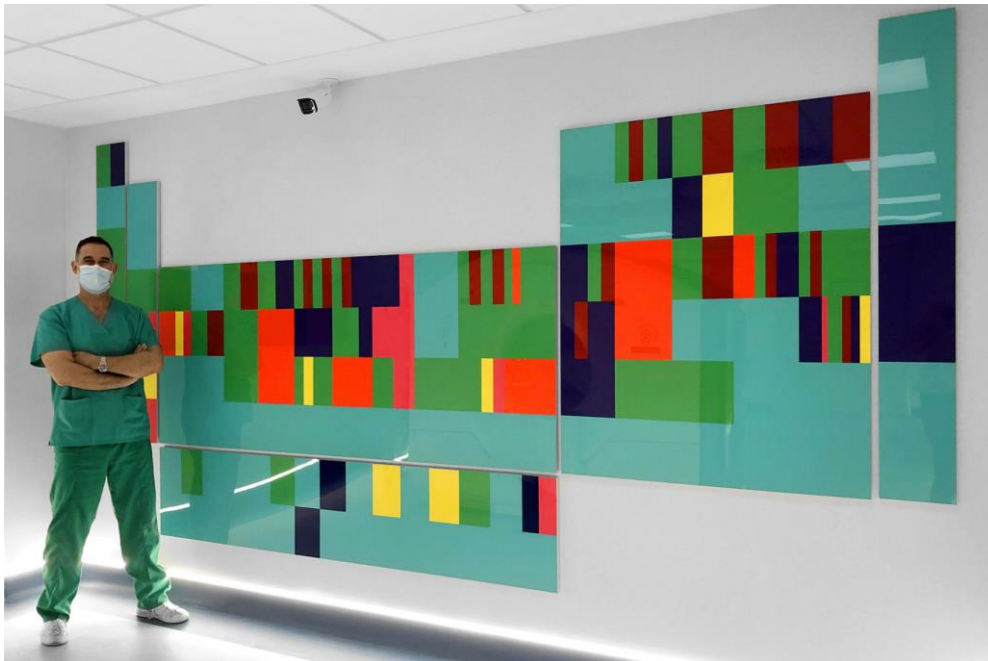
<https://noticias.madrid/arte-diagnostico-inspiracion-y-esperanza-en-el-hospital-gregorio-maranon/>

WEBSITE

www.rafael-diaz.com

7. Proyecto.

ESCLIMÉTICA: MEDICA NUCLEAR.

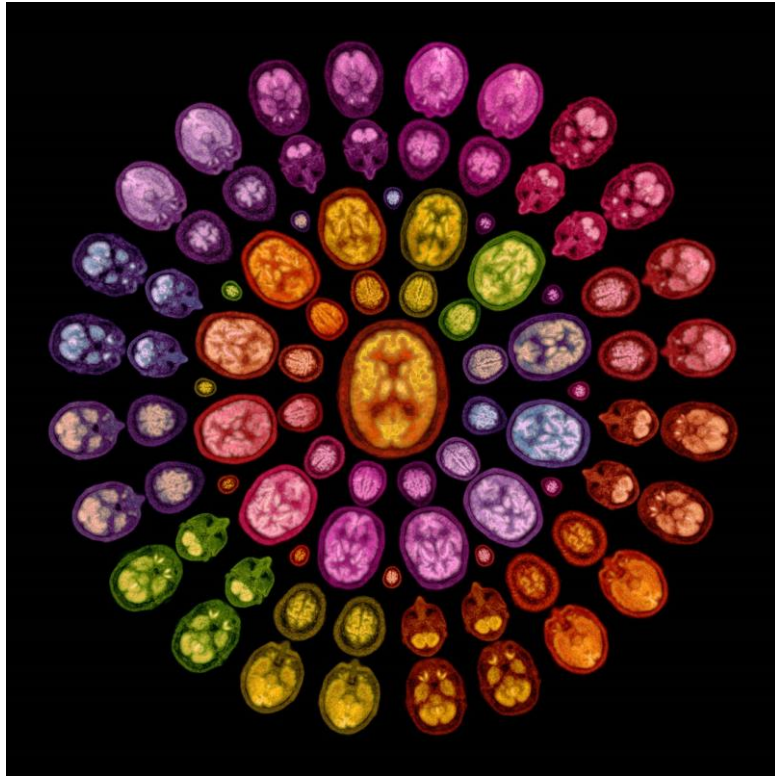


RAFAEL DÍAZ. SERIE GENESIS. Sala de PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA.

Rafael Díaz (Santa Ana, El Salvador, 1972) es un médico y artista visual reconocido por su notable integración de la práctica artística y médica. En su labor como médico, Rafael ha dedicado su atención al cuidado de colectivos vulnerables, incluyendo mayores, personas con deterioro cognitivo, individuos afectados por adicciones y pacientes terminales, así como aquellos en riesgo de exclusión social. Esta dedicación se refleja en su obra artística, donde la experiencia de su práctica médica se convierte en la inspiración central. Rafael aborda a través de sus obras la vulnerabilidad inherente al ser humano, el progreso de la ciencia y las complejidades éticas que surgen en el ámbito médico.

Actualmente, Rafael Díaz ejerce como médico en la Unidad de Cuidados Paliativos y colabora activamente en el proyecto de Humanización a través del Arte del Hospital Gregorio Marañón. Su continua dualidad como médico y artista subraya su compromiso inquebrantable tanto con la salud física de sus pacientes como con la expresión artística que despierta conciencia y reflexión en torno a las complejidades de la existencia humana.

LUX



RAFAEL DÍAZ. LUX. 2018. Fotografía, papel barita fine art, 325 gramos, 100% algodón Hahnemühl, con impresión de tintas de pigmento mineral 150 x 150 cm. Edición: 2/5 + 2 pruebas de autor



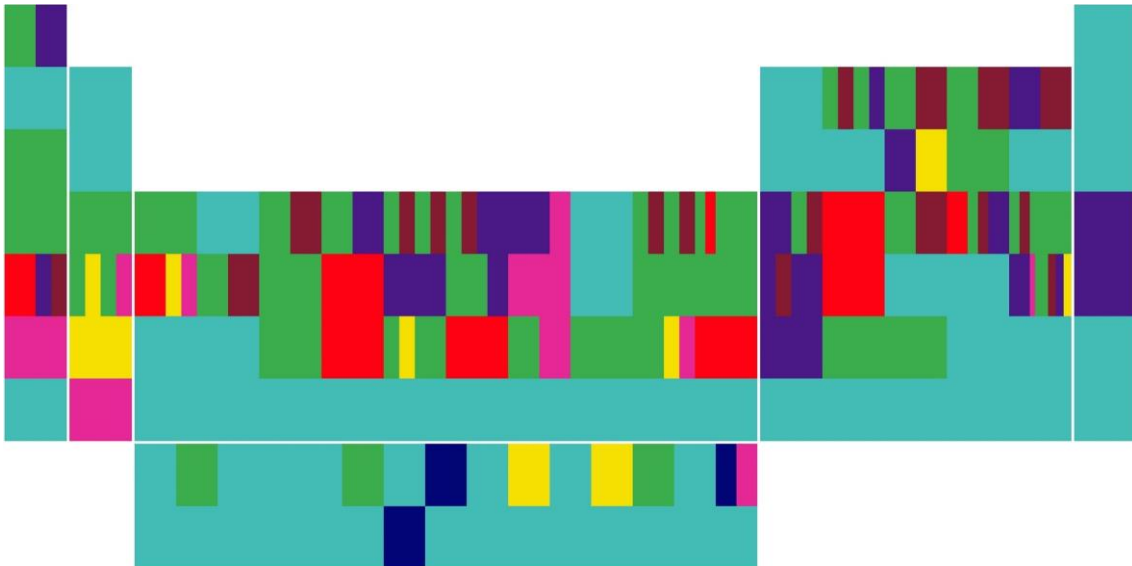
RAFAEL DÍAZ. SERIE LUX. Sala de Admisión Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA.

En la sala de espera del área de Medicina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón, se erige majestuosamente la obra 'Lux'. Esta impresionante composición, compuesta por 85 PET cerebrales, rinde homenaje al icónico rosetón de la catedral de León, adoptando su disposición para crear una expresión única que fusiona la ciencia y el arte. 'Lux' sugiere una profunda reflexión sobre la dualidad de la condición humana, destacando por un lado la fortaleza inherente en la capacidad creativa, que se hace patente en las obras de arte y la tecnología de vanguardia del hospital, como la fragilidad evidente ante el implacable paso del tiempo y la enfermedad.

El autor utiliza imágenes diagnósticas de cerebros con diversos grados de deterioro cognitivo para invitar al espectador a una contemplación íntima de la complejidad de la existencia humana. La luz y el color desempeñan un papel fundamental en esta obra, evocando las vidrieras de las catedrales góticas que, al iluminar el interior del templo, también creaban un aura de misterio en torno a lo divino. De manera análoga, 'Lux' se presenta como una invitación a reflexionar sobre el avance de la Ciencia y la Medicina, capaces de obrar "milagros" en la lucha contra la enfermedad, al tiempo que inspira un respeto reverencial hacia el enigma de la existencia humana.

Esta obra, ubicada estratégicamente como antesala de una instalación artística más amplia, representa el compromiso del Hospital con la humanización de los espacios clínicos, en este caso, a través del arte contemporáneo. Enfocándose en los aspectos humanistas y experienciales, 'Lux' anticipa una serie de creaciones destinadas a mejorar la experiencia del paciente, transformando los entornos clínicos en lugares de belleza, reflexión y esperanza.

GÉNESIS



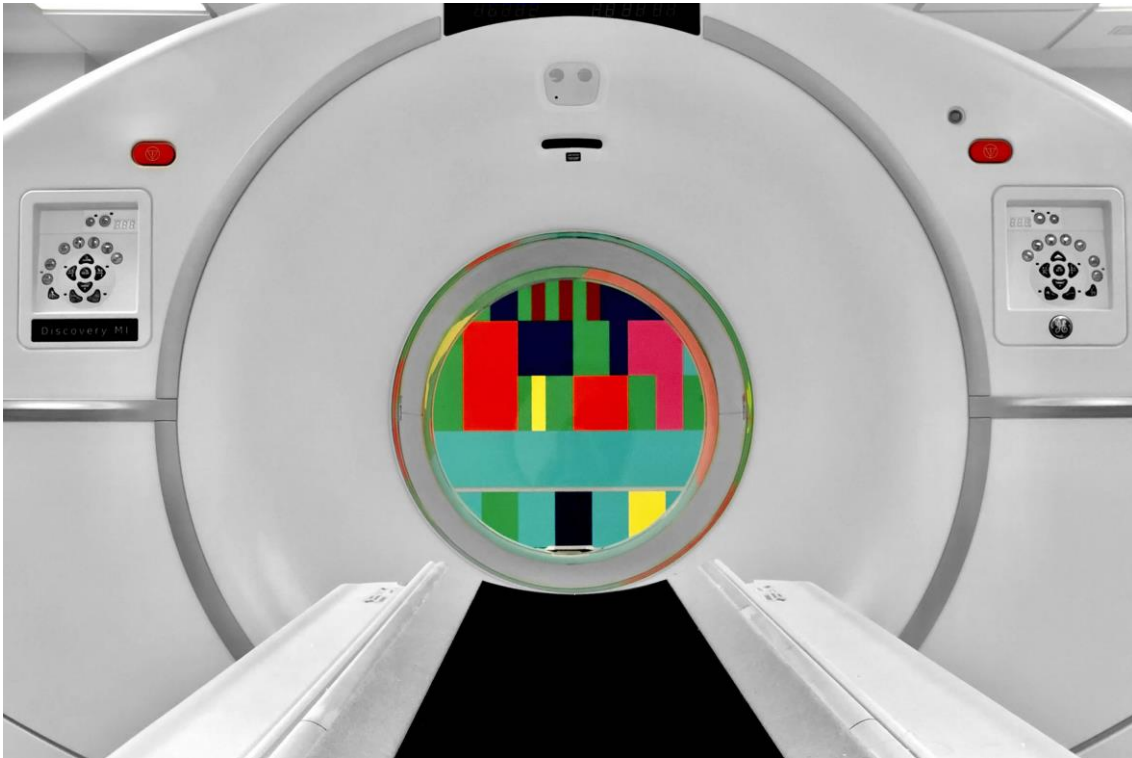
RAFAEL DÍAZ. SERIE GENESIS. Políptico I. 2021. Fotografía. Sistema Vitra. 200 x 404 cm

'Génesis' redefine la relación entre el espacio clínico y la experiencia del paciente en las salas diagnósticas. En esta obra, el artista juega con un cromatismo vibrante y la geometría abstracta para reinterpretar la tabla periódica de los elementos y crear una pieza de arte inmersivo que consigue mejorar la experiencia del paciente durante la realización de un PET.

Tomando como referencia diversas investigaciones científicas que demuestran el impacto positivo del color en la reducción del estrés y la ansiedad, la obra se dispone estratégicamente una continuación visual del escáner PET para que el paciente pueda contemplarla durante la prueba y sirva de bálsamo visual que ofrezca una perspectiva distinta: la de un oasis visual que fomenta la serenidad y la calma ante el temor y la angustia inherentes a esta prueba diagnóstica.

Esta obra demuestra la visión innovadora del espacio clínico del artista y el equipo médico, que pone la empatía como principio de diseño que busca trascender los valores meramente

funcionales y estéticos. La obra se convierte en un acompañamiento visual durante la prueba diagnóstica, transformando así la experiencia del paciente y brindando un ejemplo notable de cómo el arte puede ser una herramienta poderosa en el ámbito médico, creando una conexión significativa entre la ciencia y la experiencia humana.



RAFAEL DÍAZ. SERIE GENESIS. Sala de PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón.



RAFAEL DÍAZ. SERIE GENESIS. Sala de PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón.

SERIE MEDICINA NUCLEAR



RAFAEL DÍAZ. SERIE MEDICINA NUCLEAR I. Políptico, 120 X 540 cm, acrílico sobre tela, 2023

La serie 'Medicina Nuclear' fusiona el lenguaje abstracto con la narrativa visual, ofreciendo una representación conmovedora y poética de la lucha contra la enfermedad. Esta instalación de cuadros en óleo sobre lienzo es un viaje visual a través de la acción sanadora de los tratamientos de radioterapia, presentado en una secuencia de "pasajes" o "batallas".

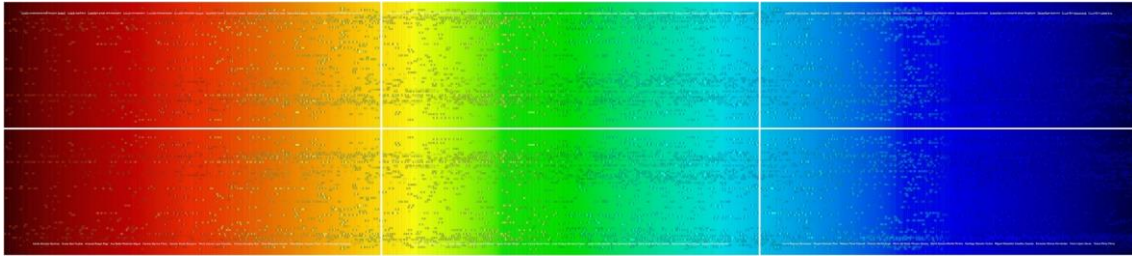
La paleta de vibrantes colores cuidadosamente seleccionada y los trazos enérgicos sirven como un vehículo expresivo que refleja tanto la intensidad de la batalla contra la enfermedad como la resiliencia del cuerpo y el espíritu humano y la fortaleza inherente que impulsa la voluntad de superación, proporcionando una reflexión única sobre la fuerza y la fragilidad que coexisten en la travesía de la enfermedad hacia la curación.

La abstracción no solo brinda una visión impactante del tratamiento de medicina nuclear, sino que también busca impactar positivamente en el bienestar del paciente actuando sobre la evidencia científica que relaciona la experiencia del arte y, en particular, del color en el estado anímico, y contribuyendo así a la creación de experiencias clínicas más humanas y sensibles.



RAFAEL DÍAZ. SERIE MEDICINA NUCLEAR. Sala PET 6R. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón..

SERIE DR. GREGORIO MARAÑÓN



RAFAEL DÍAZ. SERIE DR. GREGORIO MARAÑÓN II: Póliptico. 120 X 540 cm, 2023. Fotografía, papel barita fine art, 325 gramos, 100% algodón Hahnemühl, con impresión de tintas de pigmento mineral, Edición: 2/5 + 2 pruebas de autor

La instalación 'Dr. Gregorio Marañón' recrea las líneas espectrales de los elementos de la tabla periódica mediante gamas cromáticas intensas ayudando a transformar el espacio clínico de nuestra sala de gammagrafía en un escenario acogedor donde la ciencia y la humanidad convergen.

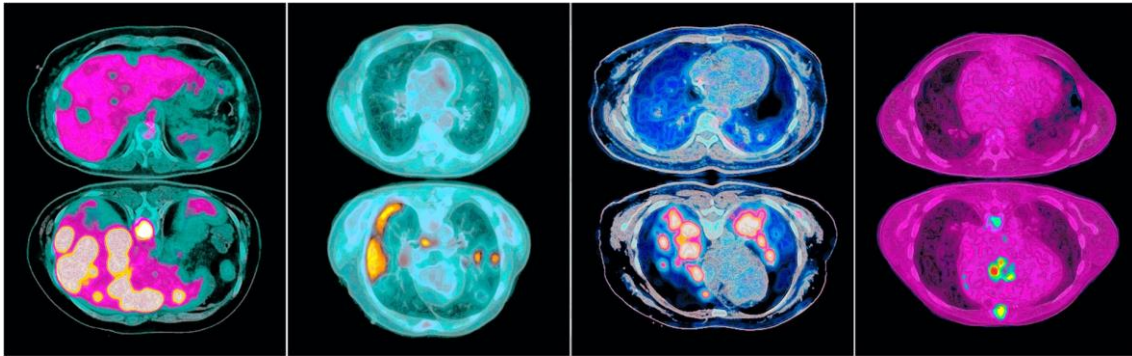
El color desempeña un papel fundamental al descontextualizar el entorno médico, infundiendo vitalidad y calidez en un espacio que comúnmente evoca otro tipo de sensaciones. La evidencia científica respalda la estrategia cromática de la instalación, ya que diversos estudios han demostrado que la introducción del color en entornos clínicos contribuye significativamente al bienestar emocional de los pacientes. La elección de colores vibrantes no solo busca embellecer, sino también humanizar, contribuyendo a la creación de un ambiente que celebra la tecnología médica moderna mientras cuida la experiencia humana.

En esta obra, el autor va más allá de la mera representación visual al sustituir las denominaciones de los elementos por los nombres de los radiofármacos utilizados en los tratamientos oncológicos, así como los nombres de los profesionales del equipo médico del área de Medicina Nuclear en el momento de la creación de la obra. Este acto de reconocimiento personaliza la instalación, convirtiéndola en un testimonio vivo del compromiso diario de estos profesionales en la lucha contra el cáncer. La serie 'Dr. Gregorio Marañón' no sólo celebra la excelencia médica, sino que también destaca la importancia de la empatía y la dedicación humanas en el proceso de curación.



RAFAEL DÍAZ. SERIE DR. GREGORIO MARAÑÓN. Sala PECT/CT. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA.

TRANSFIGURACIÓN



RAFAEL DÍAZ. TRANSFIGURACIÓN I, II, III, IV. 2021. Fotografía, papel barita fine art, 325 gramos, 100% algodón Hahnemühl, con impresión de tintas de pigmento mineral. 150 x 120 cm, Edición: 2/5 + 2 pruebas de autor

'Transfiguración' se erige como una obra de arte evocadora y significativa, un díptico formado por dos exploraciones de PET que trascienden la mera representación médica para convertirse en una narrativa visual de renacimiento y esperanza. El uso de imaginería de la práctica médica para crear arte es una seña de identidad recurrente de la obra del artista a lo largo de su carrera. En esta obra, inspirándose en el término bíblico, el autor presenta la transformación de un órgano afectado por la enfermedad a su estado "transfigurado", radiante y libre de cáncer.

La obra se sitúa estratégicamente en el espacio de tránsito entre la sala de administración de radifármacos PET y las salas diagnósticas. Esta elección no es casual, pues establece un paralelismo entre la experiencia humana del tratamiento oncológico y la tecnología médica que lo hace posible. El díptico 'Transfiguración' adquiere así una dimensión más profunda al convertirse en un nexo entre la vivencia del paciente durante el proceso oncológico y la ciencia médica que guía su camino hacia la curación.

Lo que diferencia a 'Transfiguración' es la intención deliberada de infundir las imágenes diagnósticas con una paleta cromática impactante y un tratamiento estético que busca transformar una representación clínica y aséptica en poderoso testimonio visual del éxito clínico y mensaje de esperanza, pues las imágenes reflejan no sólo la transformación física del órgano, sino también la transformación emocional y espiritual que acompaña a la superación de la enfermedad. Así, la obra se convierte en faro de esperanza que ilumina el camino hacia la curación y la renovación, fusionando arte y medicina en una narrativa única.



RAFAEL DÍAZ. SERIE TRANSFIGURACIÓN. Sala de reposo PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón.

ESPERANZA



RAFAEL DÍAZ. ESPERANZA. Políptico Esperanza III, 2021. Grafito y tinta en papel libre de ácidos 300 gramos, 60% algodón, 40% lino, Guarro & Canson. 66 x 100 cm

En la sala de reposo de pacientes PET se encuentra la conmovedora instalación titulada 'Esperanza', una obra que trasciende las barreras entre la expresión artística y la terapia emocional. Creada por los propios pacientes del área de Medicina Nuclear, esta colección única de dibujos y palabras refleja el viaje de aquellos que han enfrentado la enfermedad, desde el diagnóstico hasta la curación. En ella, el artista, también médico, guía a los pacientes sus tratamientos, alentándolos a plasmar sus experiencias en el papel y a compartir sus reflexiones sobre la dimensión humana de la experiencia clínica. 'Esperanza' se erige como un testimonio poderoso de la resiliencia y la conexión entre aquellos que comparten la lucha contra la enfermedad.

La serie 'Esperanza' se concibe como un diálogo entre pacientes que han superado exitosamente la enfermedad y aquellos que están inmersos en el tratamiento y convirtiendo la expresión artística en herramienta terapéutica. La obra, compuesta por dibujos y palabras manuscritas, captura diversos momentos del viaje emocional del paciente, revelando la gama de emociones experimentadas desde el miedo hasta la esperanza. "Esperanza" es la palabra más recurrente en las sesiones de co-creación y el hilo conductor que teje estas obras, resonando tanto en las piezas artísticas como en los testimonios que acompañan a la obra, que construyen un puente de conexión transgeneracional de apoyo y empatía entre individuos que, aunque inicialmente desconocidos, están unidos en una experiencia compartida.

'Esperanza' va más allá de la mera representación artística al explorar cómo la enfermedad brinda una perspectiva única sobre lo esencial en la vida. A través de los trazos y las palabras, la obra revela cómo la salud y el amor en todas sus formas emergen como verdaderas prioridades universales del ser humano. Esta instalación no sólo embellece el

espacio, sino que también lo convierte en un santuario de inspiración, solidaridad y superación para todos aquellos que transitan el camino hacia la curación.



RAFAEL DÍAZ. ESPERANZA. Políptico Esperanza VI, 2021. Grafito y tinta en papel libre de ácidos 300 gramos, 60% algodón, 40% lino, Guarro & Canson. 66 x 100 cm



RAFAEL DÍAZ. SERIE ESPERANZA. Sala de reposo PET. Medina Nuclear del Hospital Gregorio Marañón. Pre y Post ESCLIMÉTICA