



presenta

Una obra de **HOSPITAL DE LA PRINCESA**
 adaptada y dirigida por **SALÓN DE ACTOS**
 CAMILA E. ARRANZ VILLALVA
 con MILA CORTÁZAR, PEPA SERRANO
 CAMILA E. ARRANZ, MANUELA NADAL
 SARA DE LUCAS, M'LUISA GALIANO,
 LUCÍA ROMERO, ESPERANZA MORILLO y
 VICENTE ÁLVAREZ

8 mujeres

JUEVES
 20.12.18 18.00h

Entrada libre
 con aforo limitado

Milagro en el convento de María Juana

De Jean-Pierre Martínez
 Adaptación libre por Camila E. Arranz Villalva

14 y 15 junio 2019, 18:30h
 Salón de actos
 Hospital La Princesa

Entrada libre
 Aforo limitado

Milagro en el convento de María Juana

El convento de Santa María Juana está pasando por una grave crisis económica. Sor Inés, una joven y revolucionaria novicia, no duda en echar mano de recursos poco ortodoxos añadiendo un misterioso ingrediente al brebaje tradicional del convento y cambiando el rumbo del convento para siempre. Bienvenidos al último milagro de Santa María Juana.

Presentamos la segunda obra del grupo de teatro aficionado de personal hospitalario BocAbierta teatro, con una colaboración extraordinaria del Coro del Hospital La Princesa

En orden de aparición:

Sor Prudencia: Pepa Serrano de la Rubia
 Teresa: Manuela Nadal Pérez de Colosía
 Bernardo: Vicente Álvarez Chiva
 Madre Abadesa: Sara de Lucas Valle
 Sor Inés: Lucía Romero Nadal
 Doña Vitorina: Mila Cortázar Sáez
 Don Gregorio: Carlos Valiente Figueroa
 Rocío: Lourdes María Vega Lopez
 Policía: Esperanza Morillo Rodríguez
 Santiago (traficante): Jose Alberto Revilla González
 Vestuario: Menkes
 Atrezzo y Mquillaje: Carmen Montalvo Arquero, Irene García Lopez de Goicoechea
 Efectos de luz y sonido: Sunestudios
 Ayudante de dirección: Sara de Lucas Valle
 Diseño de cartelería: MotGraphycs
 Dirección y adaptación del texto: Camila Elena Arranz Villalva

Agradecimientos: Coro del Hospital La Princesa, Luis Sorolla, Beatriz Ramos Martín, Marisa Galiano Bravo, Francisca Curto Hernández, Gonzalo Navarrete Mancebo, Luis Alberto Merino Manrique y Seguridad del Hospital.





ARGUMENTO

La obra es una sátira en la que se critica la hipocresía y la corte de su tiempo con literatos pretenciosos y las damas obsesionadas por los avances de la ciencia que presumen conocer en profundidad.

Sus protagonistas forman parte de una familia de clase social alta compuesta por un matrimonio y sus dos hijas: Armanda y Enriqueta. Enriqueta aspira solo a casarse mientras que Armanda prefiere entregarse solo al intelecto.

REPARTO

1. Vicente Álvarez Chivas (Vadius-Notario)
2. Beatriz Becerro de Bengoa Vallejo (Tía Angélica)
3. Sayo Muñoz Olivares (Armanda)
4. Manuela Nadal Pérez (Filaminta)
5. Carmen Montalvo Arquero (Trissotín)
6. José Luis Moreno Figueras (Martina)
7. Esperanza Morillo Rodríguez (Enriqueta)
8. José Alberto Revilla González (Clitandro)
9. Pepi Serrano de la Rubia (Tía Belisa)
10. Carlos Valiente Siguero (Crisalio)

Maquillaje y Caracterización: María Rodríguez-Maestre Limón

Escenografía e Iluminación: Neomedia Audiovisuales

Vestuario: Menkes y Amazon

Arreglo musical: Clodoaldo Peña –Espectáculos.

AGRADECIMIENTOS

- * Gerencia del Hospital Universitario de La Princesa
- * Fundación para la Investigación Biomédica del Hospital Universitario de La Princesa
- * Fundación Leucemia y Linfoma
- * Cátedra Respira Vida. “Be Neumo Be You”
- * AHUPA. Asociación de Amigos del Hospital de La Princesa.

Agradecimientos Personales:

- * Dr. Fidel Illana. Gerente del Hospital de La Princesa
- * Dña. Rosario Ortiz de Urbina. Directora de la Fundación para la Investigación Biomédica del Hospital U. de La Princesa
- * Dr. Adrian Alegre Amor. Jefe de Servicio de Hematología del Hospital U. de La Princesa y Presidente de la Fundación Leucemia y Linfoma.
- * Dr. Julio Ancochea. Jefe de Servicio de Neumología del H. U. de La Princesa y Director de la Cátedra Respira.Vida.
- * Dña. Ana Aroca Martínez. Secretaria Fundación Investigación Biomédica H. de La Princesa.
- * Luis Alberto Merino Manrique. Celador de Audiovisuales del Hospital U. de La Princesa.



**LAS MUJERES
SABIAS**

3 y 4 de junio
de 2022 18h

deMOLIÈRE



PERSONAJES



CRISALIO . Buen burgués, esposo de Filaminta. Hombre muy simpático, gracioso que comprendía los sentimientos de su hija Enriqueta. Estuvo de acuerdo con el casamiento entre Clitandro y Enriqueta desde un principio. De carácter débil, era manejado por su esposa y siempre aceptaba sus decisiones para evitar conflictos (vaya, lo que solemos llamar un calzonazos) temeroso siempre del carácter y caprichos de su esposa Filaminta, aunque se las da que en su casa manda el... nada más lejos....



FILAMINTA. Esposa de Crisalio y madre de Enriqueta y Armanda. Está encantada de conocerse a ella misma. Mujer egocéntrica y falsa, ya que era culta con las palabras, le gustaban las ciencias, gramática, filosofía y todo aquello que tenga que ver con cultivar el espíritu. Manipulaba a su marido con su carácter fuerte pues Crisalio la temía.



ENRIQUETA. A ella le encantaba la idea de casarse con Clitandro, pues lo amaba. Contaba con la aprobación de su padre, pero no la de su madre, pues esta quería que su hija se casara con Trissotín.



ARMANDA. Es la hermana mayor de Enriqueta, quien no estaba de acuerdo con el matrimonio, pues creía en las cosas espirituales. Hubo un tiempo en que Clitandro la quiso pero ella lo rechazó, mas cuando él se enamoró de Enriqueta, Armanda lo empezó a querer, pero ya era tarde pues Clitandro amaba a Enriqueta.



CLITANDRO. Su único anhelo era casarse con Enriqueta y disfrutar de su amor incondicional hacia ella. El estuvo enamorado de Armanda, pero ésta lo rechazó, luego se enamoró de Enriqueta, quién también lo amaba y esperaba con ansias su casamiento



TÍA BELISA. Es la hermana de Crisalio, tía de Armanda y Enriqueta, estaba convencida de que todos los hombres de la capital estaban enamorados de ella, Era muy pícaro y también, al igual que Filaminta, era muy egocéntrica. Apoyaba a Filaminta con relación al casamiento de Enriqueta con Trissotín.



TIA ANGELICA. Es la otra hermana de Crisalio, tía de Armanda y Enriqueta, era muy amable y cariñosa con Enriqueta y Clitandro. Estuvo de acuerdo con el casamiento entre estos dos, pues ella y el padre defendieron la decisión de Enriqueta.



TRISSOTÍN. Era un falso, lujurioso y empobrecido poeta al cual nadie en el pueblo quería, solamente Filaminta, Belisa y Armanda que estaban encantadas con sus "versos". Trissotín solo se interesaba por el dinero de esta familia y para conseguirlo fingía ser un poeta cuyos versos eran copiados..



MARTINA Era la sirvienta de la casa. Mujer de pueblo y cabal. Crisalio gustaba de sus comidas y Filaminta y la Tia Belisa la odiaban por su falta de gramática.



VADIUS. Sabio invitado por el señor Trissotín



NOTARIO
Un Notario que da fe del casamiento



DIRECTOR. Responsable de la adaptación, dirección y puesta en escena
Javier Navarrete es Actor y Profesor de Artes Escénicas y Director de BocAbierta Teatro, del Hospital Universitario de La Princesa.