

33% CULTURA SIN LÍMITES

YO CUENTO

RADIO-GRAFÍAS



VIAJE AL INTERIOR DE UN HOSPITAL



QUIÉNES SOMOS

LAS INCREÍBLES PERSONAS RESPONSABLES DEL PROYECTO

ELENA GONZÁLEZ

Neuropediatra en Hospital Niño Jesús.
Asistencia e investigación en
enfermedades poco frecuentes y
coordinadora grupo Neurocooperación de
la Sociedad Española de Neuropediatría.



INÉS ENCISO

Directora artística y gestora cultural,
coordinadora del área de Desarrollo e
Investigación de la Academia de Cine y
asesora de inclusión y accesibilidad en el
Centro Dramático Nacional.



VÍCTOR SOTO

Neuropediatra en Hospital Niño Jesús.
Doctorado en Epilepsias
Genéticas. Especialista en epilepsia y
medicina del sueño.

LUCÍA MIRANDA

Directora de escena, dramaturga y arte-
educadora, es fundadora de The Cross
Border Project..



Yo cuento es un proyecto impulsado por Inés Enciso, Víctor Soto, Elena González y Lucía Miranda. Un equipo mixto de profesionales de la sanidad y la cultura que trabajan juntos con una convicción común: el arte sana

NUESTRA EXPERIENCIA



En mayo de 2021, Víctor Soto y Elena González, neuropediatras del hospital del Niño Jesús, le propusieron a Inés Enciso, gestora cultural experta en proyectos inclusivos y mamá de Mateo, uno de sus pacientes, crear un grupo de teatro en el hospital.

Esa fue la semilla de Yo Cuento. Un proyecto que tiene como objetivo mejorar la vida de los pacientes en tratamiento neurológico a través de las artes escénicas.

Durante la primera edición de Yo Cuento, se trabajó con los niños y niñas participantes sobre la historia que ellos querían contar y de ahí surgió el espectáculo "El Circo Parifón" estrenado en el Circo Price el 19 de junio y protagonizado por 13 niños y niñas pacientes de neurología junto a Pepe Viyuela y dirigido por Lucía Miranda.

El espectáculo agotó las 800 localidades puestas a la venta y la repercusión de público fue espectacular. La emoción y la magia invadieron el teatro esa mañana y confiamos en que el proyecto pueda ser un modelo inspirador para otros hospitales y centros médicos que quieran utilizar las AAEE como instrumento para mejorar la recuperación de sus pacientes.

Pero sobre todo, nos invade la certeza de que para nuestros 13 niños y niñas y sus familias, el proyecto ha marcado un antes y un después en su forma de relacionarse con la sociedad.

QUÉ ESTAMOS TRAMANDO

Hemos llamado a nuestro proyecto Radio-grafía(s), porque jugamos con la simbología que tienen dentro del entorno médico, utilizándola como símil: nos permite ver el interior de las cosas, en este caso, de nuestro hospital y las personas que lo habitan. Y lo separamos con guion porque "radio" es un lugar en el que escuchar y contar historias y "grafía" son las marcas de un recorrido, que es lo que harán nuestros espectadores cuando vengan a conocernos.

Nuestro proyecto tendrá lugar en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús de Madrid. En él, niños y niñas se tienen que enfrentar muchas veces a situaciones duras y a procesos complejos. La percepción que tiene la sociedad de lo que ocurre en su interior es, por tanto, sombría y dolorosa, pero la realidad es que también suceden historias extraordinarias

Es necesario, por tanto, trabajar por una percepción más amplia, lo que ayudará a pacientes y familiares, al mostrar a nuestra sociedad que allí caben muchas historias, también de superación, diversión y alegría

Niños y niñas en tratamiento neurológico, podrán abrir las puertas de su hospital para mostrar a la ciudadanía de Madrid las historias que allí ocurren. Será posible mediante un proceso de creación colectivo en el que pacientes, familiares, personal del hospital y la ciudadanía en general, podrán enviarnos sus historias vividas en el centro. De entre todas, seleccionaremos las más especiales, componiendo una obra de teatro por diferentes localizaciones del hospital, en las que hayan tenido lugar. También quedarán grabadas las escenas para su posterior visualización en el hospital siguiendo la misma ruta

UN PROYECTO NECESARIO

Las artes escénicas y visuales son un instrumento potentísimo para el trabajo en ámbitos hospitalarios. Son un excelente coadyuvante a las terapias y tratamientos que se aplican en estos contextos y mejoran la percepción y el vínculo entre pacientes y médicos; y en el caso de los niños y niñas (nuestro principal destinatario) mejora además su relación y percepción del entorno hospitalario.

Además, los niños y niñas en tratamiento neurológico y su entorno, conviven aún, día a día, con la percepción de la discapacidad como algo sólo negativo, obviando la parte positiva. Por lo que es urgente proyectos como el nuestro, con el que generar espacios desde los que puedan contar sus historias, para normalizar y construir su percepción de la situación de otra manera, al ser historias contadas y seleccionadas por nuestros niños y niñas, que viven en su propia piel esta realidad.





A QUIEN NOS DIRIGIMOS

Las personas destinatarias, niños y niñas en tratamientos neurológicos del Hospital Infantil Niño Jesús, serán el motor de todo el proyecto. Ellos y ellas serán los encargados de recopilar las historias ocurridas en el hospital que mayor impacto pueden generar; y elaborarán, guiados por dramaturgos profesionales, pero siempre atendiendo a su criterio personal, la dramaturgia final de la ruta teatral que recorrerá nuestro hospital y que el público podrá seguir para conocer todas las historias. Nuestros pequeños serán los actores protagonistas, acompañados de actores profesionales, sus familiares e incluso del personal del hospital. Las escenas también se rodarán junto a directores de cine profesionales.

Creemos que sus familias y el personal del hospital que participe compartiendo sus historias, u otras personas que tuvieron relación con el hospital en el pasado, son también participantes y por tanto, beneficiarios.

Este proyecto coloca a nuestros pacientes en el centro de la historia, serán quienes cuenten y seleccionen historias que crean que pueden beneficiar a pacientes del hospital y también al resto de comunidad.



CALENDARIO DEL PROYECTO

TAREA	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN
-------	-----------------	-----------------------

FASE 01 DOCUMENTACIÓN	20 SEPTIEMBRE	30 NOVIEMBRE
---------------------------------	---------------	--------------

Nuestros peques recabarán historias que hayan ocurrido en el interior del Niño Jesús, y que nos contarán otros niños/as, sus familias, el personal del hospital o la ciudadanía en general, a través de un "buzón" (real y virtual).

FASE 02 DOCUMENTACIÓN	30 NOVIEMBRE	21 FEBRERO
---------------------------------	--------------	------------

Con las historias recopiladas y tras una selección, crearemos una dramaturgia bajo las técnicas Verbatim y Site-specific, contando nuestros niños/as con la guía de un dramaturgo que les ayudará a generar un hilo conductor.

FASE 03 ESCRITURA	21 FEBRERO	13 DE JUNIO
-----------------------------	------------	-------------

Nuestros peques, arropados por profesionales de la escena, ensayarán la "ruta teatral". Se sumarán actores y actrices profesionales, familiares y personal sanitario si las historias lo requieren.

FASE 03 RODAJE	20 DE JUNIO	3 DE JULIO
--------------------------	-------------	------------

Rodaremos las escenas en los diferentes espacios con profesionales del mundo del cine, que nos ayudarán a dar forma audiovisual a nuestras historias. Una vez rodadas, entrarán en fase de montaje.

FASE 05 EXHIBICIÓN	4 DE JULIO	20 DE JULIO
------------------------------	------------	-------------

Nuestra ruta por el hospital (sala de rayos, consulta, habitaciones...) abierta al público será un site-specific que formará parte de la programación de Veranos de la Villa. Además, adaptaremos la ruta a formato audiovisual, señalando los puntos del hospital con códigos qr, para poder acceder a ella en cualquier momento.

METODOLOGÍA



- La fase de documentación será abierta a todo el hospital (pacientes, familias, personal sanitario y de servicios...) y al resto de la ciudadanía que haya vivido historias en el Niño Jesús, mediante un buzón (físico y virtual). Creemos que será muy beneficioso para el propio entorno hospitalario y nos ayudará a recabar historias diferentes, siendo también una forma de comunicar el proyecto.
- La fase de dramaturgia se hará siguiendo la técnica Verbatim, así respetaremos las historias de las personas participantes tal y como las contaron.
- La fase de exhibición en vivo seguirá la técnica del site-specific, y guiaremos al público por los escenarios reales del hospital donde ocurrieron las historias. Previo a la exhibición, grabaremos las escenas, generando una ruta audiovisual por el hospital que quedará señalizada de forma permanente en el centro, para que cualquiera pueda disfrutarla.
- Uno de los aspectos más innovadores será que durante el proceso de trabajo iremos construyendo una metodología, que responda a nuestro contexto específico: el entorno sanitario. Al ser un proceso colaborativo entre los niños/as, sus familias, las personas que nos harán llegar sus historias y el resto de personal del hospital; creemos necesario compartir de manera abierta esta nueva metodología que crearemos y el proceso realizado, siguiendo las lógicas de proyectos de innovación ciudadana, para así posibilitar la replicabilidad en otros territorios.

NUESTRO PLAN DE EVALUACIÓN

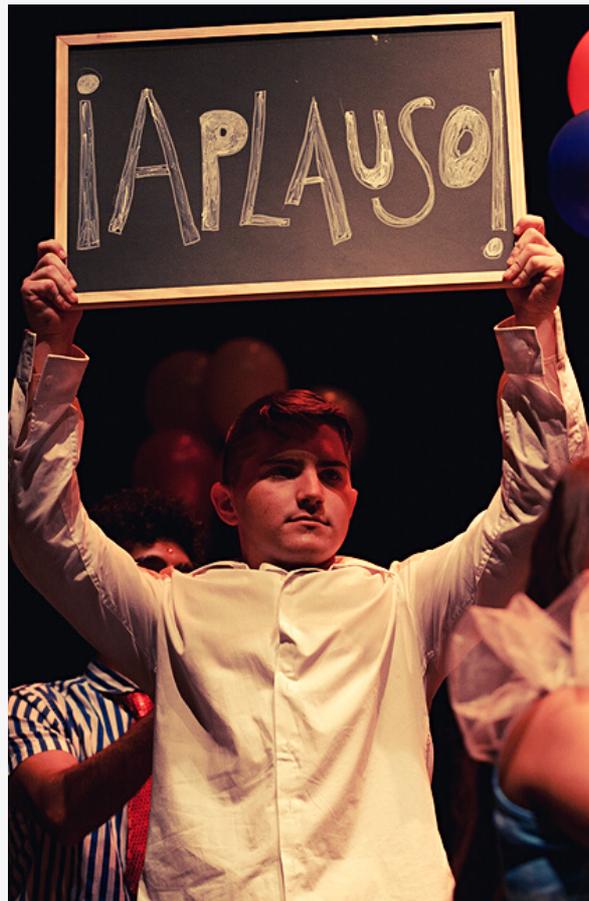
EN ESTA SECCIÓN EXPLICAMOS LA IMPORTANCIA DE APOYAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN DATOS MÉDICOS QUE LOS AVALEN

-Se realizará una evaluación médica por la Fundación Biomédica del Hospital Infantil Niño Jesús, apoyados por el servicio de neurología, que mida en escalas la mejora de nuestros participantes, de su calidad de vida y la de sus familias, así como la mejora en la relación médico-paciente en diferentes especialidades del hospital.

-Durante las representaciones que haremos en el marco del Festival Veranos de la Villa, el público recibirá una encuesta para valorar su percepción del hospital y explicar si ha cambiado en algo la imagen previa que tenían. Estas encuestas también estarán disponibles en formato online para las personas que accedan al contenido a través de la ruta audiovisual.

-También mediremos este cambio de percepción en los profesionales que se implicarán en las diferentes fases: actores, directores, equipo técnico y artístico.

La idea de esta medición es por supuesto evaluar los resultados del proyecto pero también generar una metodología que se asiente sobre esta medición para que el proyecto pueda ser replicado en otros entornos hospitalarios.



**EVALUAREMOS EL
IMPACTO EN NUESTROS
PACIENTES A TRAVÉS DE
UNA MEDICIÓN DE
ESCALAS EN
COLABORACIÓN CON LA
FUNDACIÓN BIOMÉDICA
DEL HOSPITAL.**



OBJETIVOS

QUÉ PRETENDEMOS CONSEGUIR CON NUESTRAS RADIOGRAFÍAS

Mejorar la calidad de vida de los niños/as pacientes del Hospital Niño Jesús en tratamientos neurológicos, así como la de sus familiares

Mejorar la relación médico-paciente entre nuestros principales destinatarios

Contribuir en el camino hacia una imagen del hospital, y de lo que en su interior sucede, por parte de la ciudadanía de Madrid, que no contemple únicamente aspectos negativos y en la que haya cabida para nuevas narrativas

Sumar a la sociedad en el cambio de la percepción de la discapacidad como algo sólo negativo, que obvia lo positivo

Mejorar el entorno del personal sanitario, administrativo, limpieza, seguridad... que también se beneficiará de esta iniciativa, al mostrar la realidad de su entorno desde otra perspectiva

Generar una metodología que pueda ser aplicada en otros entornos hospitalarios

Crear un espacio de ocio en el hospital, para pacientes y familiares, que trascienda la temporalidad del proyecto con la ruta audiovisual que se quedará en el centro





CONTACTO

33% CULTURA SIN LÍMITES

INÉS ENCISO / 609 20 97 54
INESENCISO@GMAIL.COM

33%

CULTURA SIN LÍMITES

YO CUENTO 